



## La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Chichon inauguran la temporada 2020-2021 con un programa Beethoven

- El programa incluye la *Obertura Coriolano* y la *Sinfonía n° 3 "Heroica"* dentro del ciclo con el que la OFGC conmemora el 250° aniversario del compositor alemán
- El concierto tendrá lugar el jueves 24 y el viernes 25 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Dadas las restricciones de aforo, la OFGC ofrece sus conciertos en doble sesión para dar cabida a un mayor número de público
- La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad

**Las Palmas de Gran Canaria, 23 de septiembre de 2020.-** La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria inaugurará la temporada 2020-2021 con un concierto que se celebrará en doble sesión el jueves 24 y el viernes 25 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

La OFGC arranca con fuerza apostando una vez más por su compromiso con Gran Canaria en el contexto de la nueva normalidad de los equipamientos culturales públicos adscritos al Cabildo de Gran Canaria.

Para este programa de apertura, el Maestro Karel Mark Chichon, director artístico y titular de la OFGC, ha querido reforzar uno de los ejes vertebradores de la temporada continuando el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven que bajo su batuta el conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria viene celebrando el 250° aniversario del nacimiento del compositor.

En esta ocasión podrán disfrutarse dos piezas cumbre de su producción sinfónica, la *Obertura Coriolano* y la *Sinfonía n° 3 "Heroica"*.

En la *Obertura Coriolano* son visibles las líneas maestras del género del poema sinfónico en su búsqueda de soportes literarios, libertad en el tratamiento de la forma y adecuación de los medios al contenido musical, en esta ocasión según el drama de Heinrich von Collin sobre el general romano Coriolano, personaje que simboliza el perfil heroico tan admirado por Beethoven.

Napoleón Bonaparte, en quien Beethoven había creído ver la encarnación de los valores revolucionarios y la justicia, era originalmente el destinatario de una de sus partituras más avanzadas, la *Sinfonía n.º 3*, pero la decepción causada por la autocoronación del mandatario francés le llevó a eliminar la dedicatoria y bautizarla como "Heroica". Al genio de Bonn le iba a corresponder la tarea de conducir a la sinfonía clásica en la difícil transición hacia el Romanticismo, y la *Sinfonía "Heroica"*, con su formidable impulso visionario y sus inusuales dimensiones, abre el camino definitivo de un capítulo trascendental de la historia de la música.

Este programa, que se interpretará sin pausas, ha sido modificado respecto al inicialmente previsto, debido a las limitaciones técnicas derivadas de la aplicación de la normativa del Gobierno de Canarias para la prevención del Covid-19 en espacios públicos y poder garantizar así la seguridad de los asistentes.

La OFGC ofrecerá sus conciertos de temporada de septiembre a diciembre en doble sesión los jueves y viernes, con el propósito de compensar en la medida de lo posible las restricciones actuales de aforo del Auditorio Alfredo Kraus y dar cabida a un mayor número de público.

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

## **Entradas**

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com) y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**ofgrancanaria.com**

## **BIOGRAFÍAS**

### **KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente tres discos y un DVD.

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

El nombre de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha vuelto a resonar con fuerza internacionalmente al ser la única orquesta española participante en el concierto virtual global de 24 horas ofrecido recientemente para una audiencia de 200 millones de personas titulado "One world one family" junto a las más importantes orquestas del mundo. En este concierto se incluía el exitoso vídeo de la OFGC con la *Sinfonía n.º 2 "Resurrección"* de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 junto a la gran mezzosoprano Elina Garanca bajo la batuta de Chichon.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria que se ha visto reforzada recientemente con el programa OFGC21, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

**Más información:**

José Sánchez 610737511